

## Графика А. Бодрова

В Итальянском зале института им. И.Е. Репина впервые представлены работы петербургского художника Андрея Бодрова, выполненные им в различных графических техниках. За плечами Андрея Бодрова – более двадцати лет упорной учебы и работы в мастерских и студиях графического искусства, настойчивое стремление к овладению мастерством. Несомненно, большое влияние на становление его творческой позиции оказали педагоги, особенно художники А.З. Давыдов и Л.Г. Башков, но еще более – традиции ленинградской академической художественной школы, воспринятые им как высочайшие ориентиры графической культуры. Именно следование этим традициям определило реалистическую основу его работ, ясность композиционных построений, поэтическое осмысление натуральных изобразительных мотивов.

Художник одинаково свободно владеет техникой пастели, монотипии, акватинты, но предпочитает работать «сухой иглой» – в технике, дающей возможность выявить структурные контрасты штриха, подчеркнуть мягкую бархатистую фактуру изображения, обыграть эффекты черного и белого не только в противопоставлении, но используя всё богатство тональной гаммы.

На первый взгляд, представленные на выставке графические листы Бодрова, посвященные в основном природным мотивам, не претендуют на сколько-нибудь оригинальное решение образно-эстетических задач или, скажем, на расширение жанрового диапазона. Однако – только на первый взгляд. Очень скоро зритель понимает, что художник сознательно сосредотачивается на внешне непритязательных, но любимых мотивах, словно каждый раз заново открывая для себя образную неисчерпаемость традиционных «чистых» форм пейзажа. Пристально вглядываясь в обыкновенный мотив он обнаруживает в нем необыкновенную красоту, перерастающую из натурального наблюдения окружающей нас повседневности в нечто эстетически значимое, сопричастное вечному движению естественной жизни. Особенно ясно это прочитывается в интерпретации одного из любимых сюжетов художника – изображении лишенных листы деревьев, в мощных стволах и сложном переплетении ветвей которых зашифровано своего рода эстетическое послание природы – воспоминания о минувшем, горечь утрат, надежды на обновление. Простые пейзажные мотивы одухотворены поэтическим переживанием художника, а монохромная гамма серебристых серо-коричневых оттенков большинства графических листов лишь усиливает это элегическое впечатление.

Впрочем, есть на выставке и иные работы Андрея Бодрова, позволяющие по достоинству оценить диапазон его творческих поисков. Они различны по манере и жанру («ню», натюрморт), выполнены в других техниках (акватинта, пастель). Например, добиться пластической выразительности в изображении обнаженной натуры художнику позволяет любимая им техника «сухой иглы», только штрих в данном случае

приобретает почти импровизационный характер, отчетливо выявляющий форму и динамику силуэта. Удачно использует Бодров и особенности техники пастели, добиваясь эффекта нежной, «тающей» фактуры живописной поверхности листа – «Пейзаж с цветами».

Особо следует отметить эстамп «Мастерская А.З.Давыдова». Лаконично решена композиция листа, представляющего интерьер мастерской с холстами и подрамниками. Кажется, время остановилось в этом небольшом пространстве, и дух старого художника-учителя незримо присутствует и направляет своего ученика. Раскрытие образа происходит через размышления о проблемах творчества, преемственности традиций, роли художника в современном мире. В эти размышления по воле автора вовлекаются и зрители, воспринимая образ мастерской не просто как зарисовку интерьера, а как своего рода метафору художественного творчества, насыщенную глубоким философским смыслом.

Сегодня Андрей Бодров продолжает активно работать, он член Союза художников, участник более чем пятидесяти российских и зарубежных выставок.

В его произведениях есть немногословное, внешне спокойное размышление о жизни, ясность и простота образного осмысления натурального мотива, отражение неброской красоты родных северных пейзажей. Однако за внешней неприхотливостью и безыскусностью его графических опытов скрывается внутренняя трепетность, истинная преданность творчеству и неустанное желание нового постижения неразгаданных доселе тайн профессионального мастерства.

Елена Боровская,  
кандидат искусствоведения,  
профессор,  
член Союза художников СПб