

## Мир художника-графика А. Бодрова

В Выставочном зале Чайковской художественной галереи впервые экспонируются работы художника-графика, члена Союза художников России, Андрея Бодрова. Созданию выставки предшествовала большая предварительная работа по подготовке и отбору произведений. А. Бодров посвятил эту выставку 90-летию со дня рождения своего учителя Анатолия Захаровича Давыдова, известного петербургского художника, мастера высокой графической культуры, приверженца традиций классической художественной школы.

Андрей Бодров – художник-универсал. Он владеет монотипией, пастелью, офортом, акватинтой. Излюбленной техникой художника является сухая игла, характерная черта которой – слияние тончайших и сочных черных линий. Рисунок процарапывается на металлической пластине стальной иглой, и графический лист всегда отличается фактурной выразительностью.

Возможности гравюры, ее четкий язык оказались близки душе художника. Начало этой любви было положено во время обучения в мастерской А.З. Давыдова, где автор стремился постичь природу графики и основы мастерства.

С большим творческим вдохновением художник работает в пейзажном жанре, отдавая предпочтение работам камерного характера. Удивительным образом автор умеет в непритязательном мотиве выразить сложную гамму чувств. В лаконичных пейзажах, выполненных в различных графических техниках, художник может по-настоящему раскрыть их прелесть и неповторимость: влажную прохладу леса, причудливое сплетение ветвей деревьев, гармонию красок осени, красоту архитектурных мотивов. Работы Бодрова всегда отличаются искренностью, естественностью, отсутствием какой бы то не было нарочитости, манерности. Несуетная, скромная, тихая красота завораживает зрителя, пробуждая воспоминания и ассоциации. Для большинства произведений мастера характерно состояние покоя, но часто скрытая динамика композиции достигается точкой зрения, взятой снизу.

Природа для художника – чудесный и прекрасный мир, дышащий нежной, трепетной красотой. Все в этих пейзажах овеяно тонкой лиричностью, и погружает нас в созерцательное состояние. Зрителя охватывает чувство удивительной легкости, и в то же время щемящей грусти. Скупая точность деталей не мешает мастеру создать пейзажи поэтические и одухотворенные. Своими работами художник как бы утверждает: все меняется в мире, но все также тянутся лесные дали, полыхает осенний листопад, и цветут яблони.

В последние годы А. Бодров много и увлеченно работает в технике пастели. Пастель позволяет быстро и точно зафиксировать ускользающее мгновение жизни, трепетную поэтичную среду, атмосферу тонких нюансов. Пастель привлекает художника возможностью передать красоту, неуловимые оттенки настроения, сочность красок, бархатистую поверхность листа. Несмотря на свои очевидные возможности, пастель остается «штучным товаром», раскрывая свои достоинства только в руках профессионального художника, требуя от него точной руки, острого глаза и постоянного упорства («Пейзаж с цветами», «Розовые цветы», «Натюрморт»).

Как истинный петербуржец, А. Бодров в своем творчестве не раз обращался к теме родного города. Многие писатели, художники, поэты посвящали Петербургу вдохновенные строки, картины, гравюры. Величественным и камерным, трагическим и бытовым предстает он в гравюрах и рисунках А. Бенуа, Е. Лансере, Д. Кордовского, М. Добужинского, А. Остроумовой-Лебедевой. Для Андрея Бодрова Петербург никогда не был однообразным. Опираясь на реальные жизненные впечатления, художник создал свой образ города («Васильевский остров», «Петроградская сторона»).

Много ярких впечатлений приносят художнику поездки по миру. Он увлеченно зарисовывает все интересное, что удалось увидеть. В результате подобных путешествий появляются графические листы («Флоренция», «Венеция», «Вид на реку Арно»).

Одинаково свободно художник чувствует себя в рисунке обнаженных женских моделей. Добиться пластической выразительности Бодрову позволяют хорошие знания анатомии. Как правило, подобные работы отличаются обобщением форм («Торс», «Сидящая VII»).

Андрей Бодров – участник многих выставок изобразительного искусства. Его произведения находятся в частных собраниях США, Финляндии, Франции, Швейцарии, музеях нашей страны.

Созданное художником сегодня убеждает в том, что его лучшие произведения стали интересной и необходимой страницей искусства, рожденного на петербургской земле. Верится, что впереди у автора новые интересные поиски и свершения.

Шмыкова Наталья Сергеевна, искусствовед,  
зав. научно-просветительским сектором  
Чайковской художественной галереи