

Андрей Бодров – художник-график

Великий художник и режиссер русского советского театра сказал: «Человек соотносится с искусством по-разному. Один любит искусство в себе, а другой себя в искусстве».

Слова настолько верные, что они стали сегодня афоризмом. Они полностью относятся к автору этой выставки. А.И. Бодров – успешно работающий инженер, глава семьи. Поэтому для него искусство – не средство заработка, а работа для души вот уже в течении более 25 лет. Потому, что он любит искусство в себе. Началось это с детства, когда мама привела его в студию Дворца пионеров. Большое влияние на него оказали разные педагоги. Первый учитель в студии Дворца пионеров – Г.М. Коршунова. Потом студия повышения квалификации при художественном фонде (руководители А.З. Давыдов и С.Б. Эпштейн); студия под руководством В.С. Краузе; студия рисунка в Доме художников на Песочной набережной; Экспериментальная студия художественной мастерской при графическом кабинете графического искусства – там он встречался с прославленными мастерами и работал, глядя на них. Особенное влияние оказали А.З. Давыдов и В.М. Меньшиков. По молодости лет Андрей не сразу понял, как ему повезло при профессионально-творческом общении с мастерами такого уровня.

Полезны были занятия в офортной студии с Л.Г. Башковым, Е.Е. Баскаковой и С.И. Разуваевым. В настоящее время художники, занимающиеся в этой студии, а том числе и А. Бодров, выставляются под названием объединения «Арт-Крафт».

Участник более 40 выставок в России и за рубежом. Первая персональная выставка состоялась в Доме журналистов в 1999 году. Произведения мастера находятся в частных собраниях в России, США, Финляндии, Франции, Швейцарии и других странах.

В 2000 году принят в Союз художников России.

В настоящее время главным образом работает в технике сухой иглы, офорта, акватинты, гравюры на картоне, монотипии. Последние работы, наиболее удачные, созданы художником в технике пастели. А вот, что говорит художник о своем творчестве: «В основном работаю в технике сухой иглы, увлекаюсь фактурой печати. Все печатаю сам. Основные темы творчества – пейзаж и натюрморт. В них я пытаюсь передать состояние природы, ее настроение, ее красоту».

Влияние учителей, (главным образом А.З. Давыдова) – не в подражании работам, а в освоении метода (творческий поиск себя, своего лица). Драгоценное качество Бодрова в том, что он видит красоту в обыденном и раскрывает её, показывая прелесть обыкновенного. К лучшим листам я отношу «Гладиолусы», «Хийтола», «Розовые цветы», «Белый куст», «Интерьер» (с изображением натурщицы на картине), «Зимний вечер», «Лежащая», «Спиленные деревья».

Бодров ставит перед собой задачи расширения тематического и технического диапазона. Он решает их не быстро, но раз в десять лет считает своим долгом отчитываться перед собой и зрителями. У него нет ухищрений по композиции, построению места, но есть интересный выбор точки зрения и масштаба изображения. Работы его не поражают, не потрясают, а тихо, но уверенно привлекают, а лучшие – просто влюбляют в себя. От просто объекта изображения (двор, дерево, цветок) Бодров идет к образу (явления или предмета). Как он это делает, знает только он сам. Здесь его верные союзники – выучка и интуиция. Описать это не возможно. Но можно радоваться результатам.

Уместно тут вспомнить слова очень глубокого, но совершенно не «шумного» мудреца-писателя М. Пришвина: «В творчестве всякий «каторжный труд», всякий «непереносимый долг» становится сладким и лёгким. В творческом труде человек только и отдыхает». (М. Пришвин. «Незабудки», М. 1969 г., с.71).

Так «легко» и «сладко» живёт и работает А. Бодров.

Пожелаем же ему новых «каторжных трудов» на долгие годы!

Член Союза Художников СПб,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Мямлин И.Г.

4 декабря 2009 г.