

Андрей Игоревич Бодров родился в 1968 г. в Ленинграде (Санкт-Петербурге). С 2000 г. – член Союза художников России. Участник более семидесяти выставок в России и за рубежом, в том числе пятнадцати персональных. Его работы находятся в музеях и частных галереях.

Андрей Бодров известен как график. Он много лет с энтузиазмом посещал мастерские и студии графического искусства, с упорством учился у замечательных художников-педагогов А. Давыдова, Л. Башкова, С. Эпштейна, которые нацеливали своих учеников к целостному восприятию реального мира, советовали наблюдать и изучать его в многообразных проявлениях. Именно Анатолий Давыдов, увидев в нём способности рисовальщика, настоятельно рекомендовал заняться печатной графикой. Кроме того, значительное влияние на становление А. Бодрова как художника оказало творческое наследие А. Бенуа, Е. Лансере, М. Добужинского, А. Остроумовой-Лебедевой, заложивших на рубеже XIX-XX веков традиции петербургской школы графики.

Андрей Бодров предпочитает рисовать с натуры. Он хорошо знает Петербург. Город на Неве обладает удивительно притягательной силой, он завораживает особой световоздушной средой, влажной атмосферой, смягчающей очертания домов, деревьев и мостов. Глаз художника настраивается на восприятие тончайших нюансов игры света и тени, движения облаков. Может быть, поэтому он совершенствует своё мастерство в разнообразных графических техниках и, осваивая их выразительные возможности, добивается наибольших успехов в офорте, в гравюрах, выполненных сухой иглой, в мягком лаке, технике акватинты. Также он любит работать пастелью. Предпочитая эти техники, а более всего сухую иглу, художник решает сложные образно-пластические задачи, добивается в своих произведениях мягкого живописного эффекта, контрастных сочетаний чёрного и белого, нужной интонации и эмоционального звучания.

В городских пейзажах, петербургских и заграничных, автор успешно справляется с композиционными задачами. Он выстраивает пространство, в котором архитектура органично воспринимается с ландшафтными элементами, с деревьями, памятниками, в отражениях на поверхности воды. Ему интересны улицы и дворы с деревьями, эффекты освещения, контрасты света и тени.

Рассматривая листы художника, понимаешь, что более всего его привлекают, казалось бы, непритязательные мотивы. Изображая, например, деревья, он исследует их формы, изгибы ветвей под пушистым снегом и во время осеннего листопада, или в период весеннего цветения. В пейзажных композициях ему удаются пространственные решения с высоким небом с проникающими сквозь подвижные облака лучами света, дальними горизонтами, разливами рек. В лирических по настроению камерных пейзажах, изображающих укромные уголки природы с ветвистыми деревьями, прудами и деревенскими домами, он создаёт особую вибрирующую световоздушную атмосферу, ощущение тишины и прохлады.

Следует отметить цветочные натюрморты художника, для которых характерна мягкая линейная пластика с растушёвкой. В этих работах есть некая недосказанность, утончённость, что создаёт впечатление тающих форм. Здесь особенно убеждаешься в мастерском владении художником сухой иглой, кажется, он едва касается ею поверхности доски, работает легко и свободно, хорошо понимая, какой будет окончательный результат.

Особую страницу графического искусства А. Бодрова представляет серия работ с обнажённой женской натурой. Безупречное владение обобщённым линейным рисунком, выполненным также сухой иглой, позволило художнику создать многочисленные листы с изображением «ню» в сложных ракурсах, с разных точек зрения, в движении и покое. Здесь чувствуется серьёзная практическая работа автора, а также знание анатомии.

Творчество А. Бодрова раскрывает его глубокую преданность искусству. Сформировавшийся в уникальной атмосфере художественной жизни Петербурга, он сохраняет высокую культуру в работе с материалом. К какой бы технике художник не

обращался, он осваивает её в полной мере, используя весь спектр изобразительных приёмов в образном решении задуманной темы. Ему интересно всё, он тонко чувствует красоту окружающего мира и воплощает его в своих произведениях с присущей ему эмоционально-сдержанной интонацией.

Ирина Любимова,  
кандидат искусствоведения