



•7•



•10•



•8•



•11•



•9•



•12•

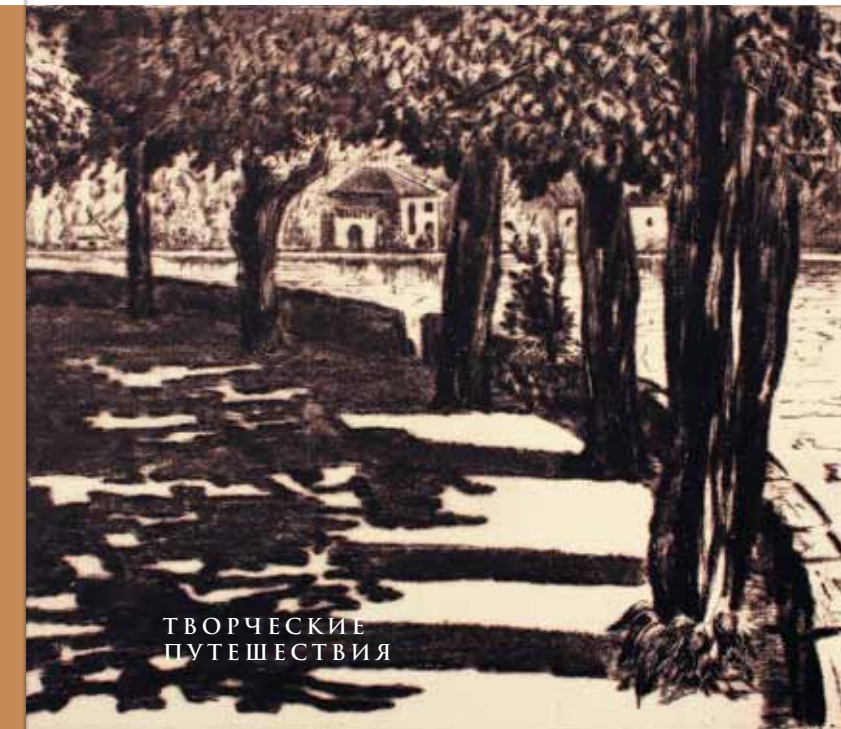


ИТАЛИЯ

АНДРЕЙ БОДРОВ

СОДЕРЖАНИЕ

№	название	техника	размер, см	год
1	Вид на лагуну	сухая игла	20,5x29	2011
2	Горный пейзаж	сухая игла	21x27	2012
3	Вид на остров	сухая игла	21x29,5	2012
4	Озеро Орта	сухая игла	21x29,5	2012
5	Летний день	сухая игла	20,5x29,5	2012
6	Флоренция	сухая игла	21x29	2012
7	Катера в Венеции	сухая игла	21x29	2011
8	Озеро Гарда	сухая игла	21x29	2011
9	Вид на канал	сухая игла	21x29	2011
10	Верона	сухая игла	21x29	2011
11	Терраса	сухая игла	21x29	2011
12	Вид на реку Арно	сухая игла	21x29	2012



ТВОРЧЕСКИЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ

ТВОРЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ АНДРЕЯ БОДРОВА

Несмотря на то, что петербургский художник Андрей Бодров обращается к традиционному жанру «творческих путешествий» лишь эпизодически, его графические пейзажи, ставшие результатом поездок по России и в зарубежные



страны, в полной мере отражают направленность его творчества, выявляющего в каждом мотиве эстетическую содержательность. Элемент условности, недосказанности, заключенный в самой природе графики, в полной мере созвучен поэтическому в своей основе характеру образного претворения действительности у художника, для которого искусство является призванием и потребностью.

В мастерской хранятся альбомы, листы которых заполнены натурными рисунками, выполненными в Италии. В каждом из этих набросков уже найдена общая композиционная схема будущего произведения, зафиксированы основные пластические акценты, распределены контрасты света и тени. Замысел получает окончательную «огранку» в завершенных работах, где конкретные виды и мотивы наполняются особой пластической и эмоциональной интонацией, созвучной настроению автора. Техника сухой иглы, в которой выполнены представленные работы, основана на гравировании острием специальной иглы штрихов на поверхности медной доски, которая используется для получения отпечатка на листе. Глубокие борозды, которые оставляет игла во время ведения линии, дают эффект мягкой бархатистой фактуры. Эта фактура создает ощущение тонкой игры света и тени и позволяет показать чередование планов посредством световоздушной перспективы («Озеро Гарда») или передать уют камерной обстановки террасы, с высоты которой

обозревается панорама Венеции. Наш взгляд также может совершить своеобразное путешествие, неспешно осваивая простор зеркальной глади озера, обрамленного горными склонами («Озеро Орта»). Порой художник выявляет глубинное пространство, наполненное влажным воздухом или окутанного мягкой дымкой, где прославленные архитектурные памятники этого города возникают перед зачарованным взором путешественника подобно прекрасным видениям («Вид на лагуну»). Внимание автора привлекает эффект



•1•

ритмического чередования горизонталей, утверждающего прочную конструкцию листа и воссоздающего ясную и четкую логику городского пространства («Флоренция») или скалистого ландшафта, с которым сроднились здания и крепостные стены старинной Вероны... Проникновенно передано ощущение гармонии мироздания, которое сосредоточилось в простом, на первый взгляд, пейзажном мотиве («Вид на остров»), а прохлада аллеи с причудливым узором теней деревьев («Летний день») становится ощутимой за счет контрастного соприкосновения черного и белого. В работах «Вид на реку Арно» и «Катера в Венеции» формы архитектурных сооружений обобщаются, обозначаются акцентированными контурами или прерывистыми линиями, наполняющими пространство листа внутренним движением, динамикой, преображающей конкретный вид в одухотворенную трепетную, изменчивую среду, рождающую ощущение доверительного диалога между автором и натурой.

Совершенство и оттачивая мастерство в графических сериях, варьирующих определенный мотив или образ, Андрей Бодров воспринимает эти работы как подготовку к покорению новых вершин в искусстве. Пусть эти вершины сложно назвать заоблачными, они всегда служат верными ориентирами для подлинного таланта, чуткого к прекрасному и умеющего воплотить самые потаенные его грани.

*Кандидат искусствоведения,
Научный сотрудник Русского музея
Руслан Бахтияров*



•2•



•3•



•4•



•5•



•6•